

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
Apellidos:	Tareas de verano 3.º ESO	Calificación
Nombre:	Fecha:	

ENTREGA: Realiza estas actividades en papel, a mano y entrégalas a tu profesor de lengua castellana durante la primera semana de curso.

ACTIVIDAD: "Cazadores de bulos en el Instituto"

Comunicación y reflexión lingüística

SITUACIÓN / CONTEXTO

Este curso habéis leído una adaptación de *La ratonera* de Ágatha Christie. Antes de las vacaciones, alguien publica en el grupo de clase un artículo de un blog personal que pretende hacer un "análisis en profundidad" de la obra. Sin embargo, quien lo ha escrito mezcla datos inventados con una opinión despectiva, y comete errores que demuestran que no ha prestado atención a lo leído.

Si este artículo circula sin que nadie lo cuestione, el debate en clase estará lleno de confusión. Tu misión es desmentirlo con argumentos sólidos, demostrando que la crítica literaria exige rigor, honestidad y conocimiento real del texto.

La ratonera: un thriller anticuado sin ningún misterio real

Redacción: El_Detective_De_Sofá

Buenas a todos. Acabo de terminarme la adaptación de *La ratonera* de Agata Crispi y tengo que decir que no entiendo porque se considera una obra clásica del género de misterio. La historia empieza cuando un grupo de personas quedan atrapadas en una mansión por la nieve, y uno de ellos aparece muerto. El detective que investiga el crimen se llama Poirot, que es el detective famoso de Christie, y al final resulta que el asesino es el dueño de la casa, como siempre pasa en estas historias.

El problema es que todos los personajes son iguales y no se distinguen entre sí: hablan igual, actúan igual y ninguno tiene nada especial. La autora no da ninguna pista real al lector durante la obra, así que es imposible adivinar quien es el culpable antes del final, lo que demuestra que la trama hace trampa. Además, como es una obra de teatro, no hay descripciones ni narrador, lo que la hace muy aburrida de leer comparada con una novela normal.

En definitiva, *La ratonera* es una obra interesante si tienes más de setenta años y te gustan las historias de época, pero para alguien de nuestra generación es un producto desfasado sin ningún suspense real. Christie escribía para entretener a la gente de su tiempo y hoy en día no tiene mucho que ofrecer.

RETO

¿Es este un análisis literario riguroso? ¿Serías capaz de demostrar a tus compañeros que sus argumentos son falsos o superficiales?

Para poder acometer el reto, realiza las tareas siguientes, que están descritas en "Instrucciones".

Instrucciones

1. **Auditoría lingüística y estilística:** Identifica y señala todos los errores ortográficos, gramaticales y de puntuación. Además, señala al menos 3 problemas de coherencia o cohesión (argumentos contradictorios, falta de conectores, saltos temáticos). Clasifícalo todo en una tabla.
2. **Reescritura con registro adecuado:** Transforma el texto en una crítica literaria formal. Usa un vocabulario preciso, conectores argumentativos y un tono objetivo. Elimina las valoraciones personales injustificadas.
3. **El detector de mentiras:** El artículo contiene al menos 4 afirmaciones falsas o distorsionadas sobre *La ratonera* (el nombre del detective que aparece en la obra, la identidad del asesino, la afirmación de que no se dan pistas al lector, o la idea de que todos los personajes son iguales). Corrígelas teniendo en cuenta tus conocimientos sobre la lectura.
4. **El género teatral como recurso:** El artículo afirma que, al ser teatro, "no hay descripciones ni narrador" y eso la hace aburrida. Desmiente esta afirmación del texto analizando cómo Ágatha Christie construye el suspense y desarrolla a los personajes a través de los diálogos y las acotaciones escénicas. ¿Es una limitación o una ventaja? Escribe un texto argumentativo de mínimo 8 líneas.
5. **La prueba de la empatía:** Localiza una escena donde la tensión entre los personajes o la desconfianza mutua sea especialmente intensa. Resúmela y escribe una reflexión de máximo 10 líneas sobre qué dice esa escena acerca de cómo nos comportamos las personas cuando tenemos miedo o nos sentimos acusados.
6. **Calificando la lectura:** Escoge 8 adjetivos calificativos que resuman la impresión y experiencia que te ha producido la lectura. Justifica brevemente cada uno (2-3 frases).

TAREA FINAL. SUPERACIÓN DEL RETO

"Operación Desmentido"

Después de analizar el artículo falso y de releer los pasajes clave de *La ratonera* de Ágatha Christie, es hora de pasar a la acción. No puedes permitir que tus compañeros lleguen al debate de clase con ideas equivocadas sobre una obra que ya conocéis.

Escribe un artículo de opinión formal (entre 200 y 250 palabras) dirigido a tus compañeros de 3.º de la ESO, con los objetivos siguientes:

1. **Denunciar la falta de rigor** del artículo original, señalando que los errores lingüísticos y los datos falsos lo invalidan como fuente crítica.
2. **Rebatir los argumentos falsos** sobre la obra, corrigiendo al menos los errores sobre el detective, el culpable y la construcción del suspense.
3. **Defender el valor literario y teatral** de la obra con al menos dos argumentos sólidos basados en el texto.
4. **Mantener la adecuación y el registro formal:** usa conectores argumentativos (sin embargo, por el contrario, en definitiva...) y cuida la ortografía al máximo.

CALIFICACIÓN



Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Insuficiente (1)
Comprensión lectora	Comprende plenamente la lectura, identifica las ideas principales y los detalles y responde con precisión.	Comprende las ideas principales y casi todos los detalles, aunque comete algún error menor.	Comprende solo una parte de la lectura y presenta respuestas incompletas o confusas.	Muestra poca comprensión de la lectura o sus respuestas no se relacionan con el texto.
Expresión escrita	Escribe con claridad, coherencia y orden, con vocabulario adecuado y muy pocos errores.	El texto es claro y ordenado, aunque contiene algunos errores que no dificultan la comprensión.	Las ideas están poco organizadas y aparecen errores frecuentes de expresión u ortografía.	El texto es difícil de comprender, muy incompleto o presenta numerosos errores.
Realización de las actividades	Realiza todas las actividades y sigue correctamente todas las instrucciones.	Realiza casi todas las actividades y sigue las instrucciones en general.	Deja varias actividades incompletas o no sigue algunas instrucciones.	Faltan muchas actividades o el trabajo está prácticamente sin realizar.
Presentación	El trabajo está limpio, ordenado, cuidado y resulta fácil de leer.	La presentación es adecuada, con pequeños aspectos que podrían mejorarse.	La presentación es poco ordenada o algunas partes resultan difíciles de leer.	El trabajo está descuidado, desordenado o incompleto.
Esfuerzo y trabajo personal	Las respuestas están desarrolladas y demuestran esfuerzo, reflexión y trabajo personal.	El trabajo demuestra un esfuerzo suficiente y es mayoritariamente personal.	Las respuestas son breves o superficiales y muestran poco esfuerzo personal.	El trabajo muestra un esfuerzo mínimo o no demuestra elaboración personal.